



ASSOCIAZIONE CULTURALE

ARTE DELLA MEMORIA

www.associazionearte dellamemoria.com

OTTOBRE - DICEMBRE 2026



OTTOBRE 2026



EVENTI DEL MESE:

I.

**DOMENICA
4 OTTOBRE**

Visita guidata
Mostra "GAM 100. Un secolo di Galleria
comunale 1925 - 2025"

II.

**SABATO
10 OTTOBRE**

Visita guidata
Mostra "Troia e Roma"

III.

**SABATO
17 OTTOBRE**

Visita guidata
Ss. Nereo e Achilleo

IV.

**SABATO
24 OTTOBRE**

Gita
Alatri



NOVEMBRE 2026



EVENTI DEL MESE:

I.

**SABATO
7 NOVEMBRE**

Visita guidata
Mostra "Vitalità dell'architettura italiana"

II.

**SABATO
14 NOVEMBRE**

Visita guidata
Casa Moravia

III.

**DOMENICA
22 NOVEMBRE**

Visita guidata
Mostra "Kandinsky"

IV.

**DOMENICA
29 NOVEMBRE**

Visita guidata
Il Museo della Forma Urbis e il Parco
archeologico del Celio



DICEMBRE 2026



EVENTI DEL MESE:

I.

**SABATO
5 DICEMBRE**

Visita guidata
Complesso monumentale di S. Spirito in Sassia

II.

**SABATO
12 DICEMBRE**

Visita guidata
Villa Giulia e la Tomba François

III.

**VENERDÌ
18 DICEMBRE**

Visita guidata
Villa Lante al Gianicolo

IV.

**MERCOLEDÌ
30 DICEMBRE**

Visita guidata
Mostra "Pontormo"

Mostra "GAM 100. Un secolo di Galleria comunale 1925 – 2025"



La Galleria d'Arte Moderna di via Crispi festeggia 100 anni con la mostra GAM 100. Un secolo di Galleria comunale 1925 – 2025, arrivata ai suoi ultimi giorni di apertura. Approfittando della domenica gratuita al museo, scopriremo la pregiata collezione d'arte contemporanea del Comune di Roma e le sue travagliate vicende attraverso una selezione di opere da Balla a Guttuso, da de Chirico agli street artist Stan&Lex e le recentissime acquisizioni.

VISITA A CURA DI MARIA STELLA BOTTAI

4 OTTOBRE MATTINA ORE 10:45

DURATA: 1 ORA E TRENTA CIRCA

**APPUNTAMENTO: GALLERIA D'ARTE MODERNA,
VIA FRANCESCO CRISPI, 24**

Mostra "Troia e Roma"



La visita alla mostra Troia e Roma. Miti, leggende, storie del Mediterraneo antico, ospitata al Colosseo, sarà l'occasione per ripercorrere uno dei racconti più longevi e fecondi della cultura antica: quello che lega la distruzione di Troia alla nascita di Roma. Al centro di questo lungo viaggio attraverso il Mediterraneo troviamo naturalmente Enea ma anche il continuo intreccio fra mito e storia che, nei secoli, ha contribuito a costruire l'immagine che Roma volle dare delle proprie origini.

Attraverso oltre trecento reperti provenienti da musei italiani e turchi, molti dei quali esposti per la prima volta in Italia, seguiremo così le diverse vite di Troia: la città realmente esistita sulle coste dell'Anatolia, quella cantata dalla poesia epica e infine quella che Roma fece propria, trasformando un antico racconto greco in uno dei fondamenti della propria identità.

VISITA A CURA DI SARA MILLOZZI

10 OTTOBRE ORE 10:00

DURATA: 2 ORE CIRCA

**APPUNTAMENTO: DAVANTI ALL'ARCO DI
COSTANTINO**



Ss. Nereo e Achilleo

La visita alla chiesa dei Ss. Nereo e Achilleo vuole essere l'ideale completamento dei nostri precedenti itinerari a S. Sisto Vecchio e a S. Maria in Vallicella. Se infatti l'antico "titulus fasciolae" condivide il sito – la valle delle Camene all'inizio dell'Appia Antica – con la vicina chiesa domenicana, la sua storia è strettamente intrecciata a quella del cardinale Cesare Baronio. Quest'ultimo, oratoriano e fedele seguace di S. Filippo Neri, ebbe un ruolo centrale nella decorazione della Chiesa Nuova. Lo ritroveremo qui, promotore di una decisa azione per il ripristino della chiesa primitiva, la chiesa dei martiri: un intento perseguito non solo a livello dottrinario, ma espresso concretamente attraverso le immagini, sia nei progetti architettonici sia nei programmi iconografici.

VISITA A CURA DI ROSSELLA FARAGLIA

17 OTTOBRE ORE 10:00

DURATA: 1 ORA E TRENTA CIRCA

APPUNTAMENTO: VIA DELLE TERME DI CARACALLA, 28

Alatri



Tra le cinque "città del Lazio che diconsi fondate dal re Saturno" (Marianna Candida Dionigi 1809) Alatri occupa un posto di rilievo per l'eccezionale stato di conservazione del suo tessuto medievale sullo sfondo delle robuste mura ciclopiche. Custodisce, infatti, non solo imponenti costruzioni monumentali ma anche minute case capaci di raccontare, insieme alle vie strette e tortuose su cui si affacciano, la vita di una elegante cittadina di XII-XIII secolo.

Il percorso di visita si snoderà in tappe che condurranno alla scoperta di chiese (Santa Maria Maggiore), residenze signorili (cd. palazzo del cardinale Gottifredo) e luoghi carichi di mistero, come il convento di San Francesco che conserva il prezioso affresco raffigurante Cristo Pantocratore all'interno di un labirinto simile a quello più celebre della cattedrale francese di Chartres.

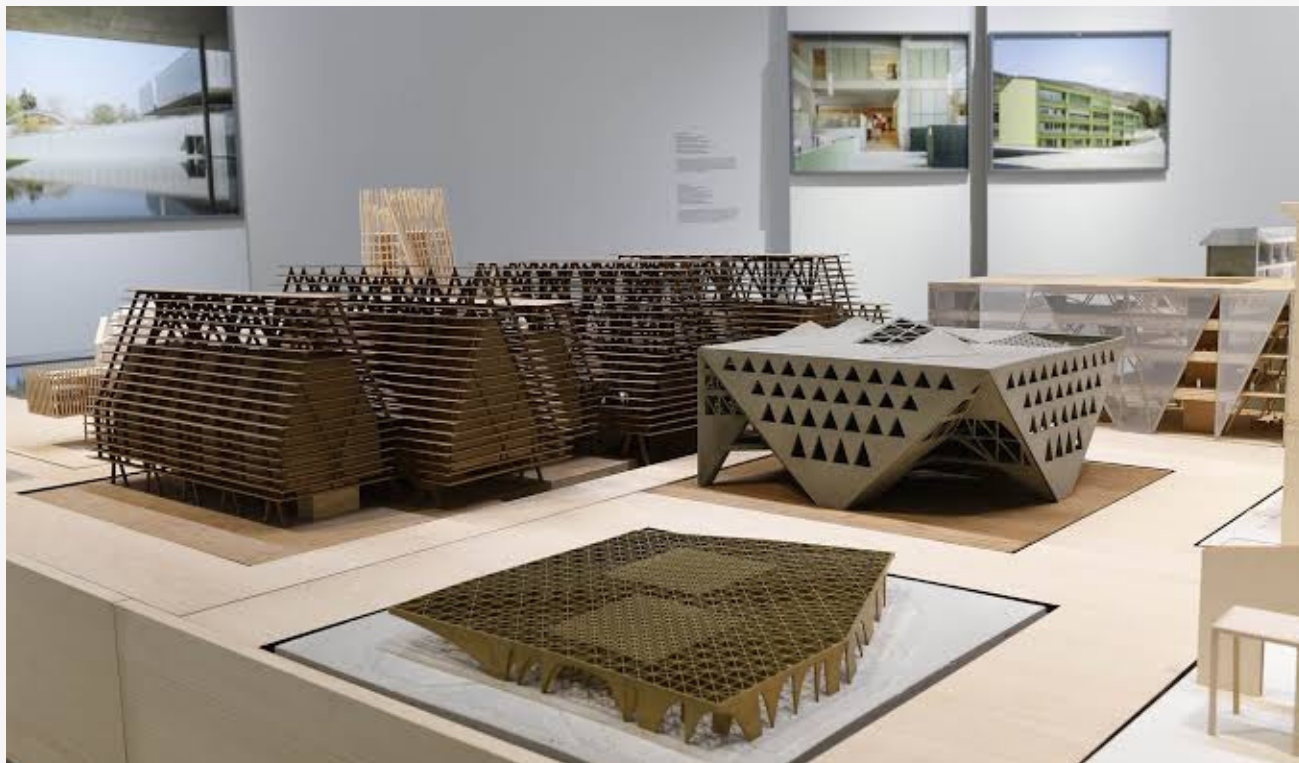
VISITA A CURA DI EMANUELE GALLOTTA

24 OTTOBRE ORE 10:30

DURATA: TUTTO IL GIORNO

**APPUNTAMENTO: PORTA SAN FRANCESCO (VIA
ALCIDE DE GASPERI, 4, ALATRI)**

Mostra "Vitalità dell'architettura italiana"



La mostra racconta l'architettura italiana come una storia ancora aperta, mettendo in relazione l'eredità del Novecento, ormai storicizzata, con le esperienze più recenti. Dai grandi temi civili e sociali affrontati nell'Italia del dopoguerra si passa alle ricerche di una generazione di progettisti cresciuta in un contesto internazionale, capace di reinterpretare quella tradizione con linguaggi e strumenti contemporanei.

Materiali d'archivio, fotografie, modelli e installazioni mostrano come questioni quali lo spazio pubblico, la città, la memoria e il ruolo sociale dell'architettura continuino a essere centrali. Il percorso si conclude con i progetti delle generazioni più giovani, restituendo l'immagine di una disciplina in continua trasformazione, ma ancora profondamente legata alla cultura architettonica italiana del secolo scorso.

VISITA A CURA DI ALBERTO COPPO

7 NOVEMBRE ORE 11:00

DURATA: 2 ORE CIRCA

**APPUNTAMENTO: MUSEO MAXXI, VIA
GUIDO RENI, 4/A**



Casa Moravia

Il nostro itinerario tra le dimore d'artista fa tappa nell'attico di Alberto Moravia al Lungotevere della Vittoria, dopo le visite alla Keats-Shelley House in Piazza di Spagna e alla Casa Pasolini a Rebibbia.

In questo luminoso appartamento affacciato sul Tevere, lo scrittore visse la seconda parte della sua vita con Dacia Maraini e successivamente con Carmen Llera, dopo gli anni condivisi con Elsa Morante in via dell'Oca.

Gli ampi spazi dell'appartamento si articolano attraverso due corridoi principali. Il salotto custodisce dipinti di artisti come Guttuso, Schifano, Angeli e Carlo Levi, molti dei quali amici personali dello scrittore, a testimonianza del suo profondo legame con l'arte contemporanea.

La trasformazione in Casa Museo promossa dall'Associazione Alberto Moravia ha mantenuto vivi gli ambienti in cui l'artista si muoveva, in particolare il suo studio. Qui spiccano la scrivania in legno dalle linee geometriche, opera dell'amico scultore Sebastian Schadhauser, e l'iconica macchina da scrivere Olivetti 82.

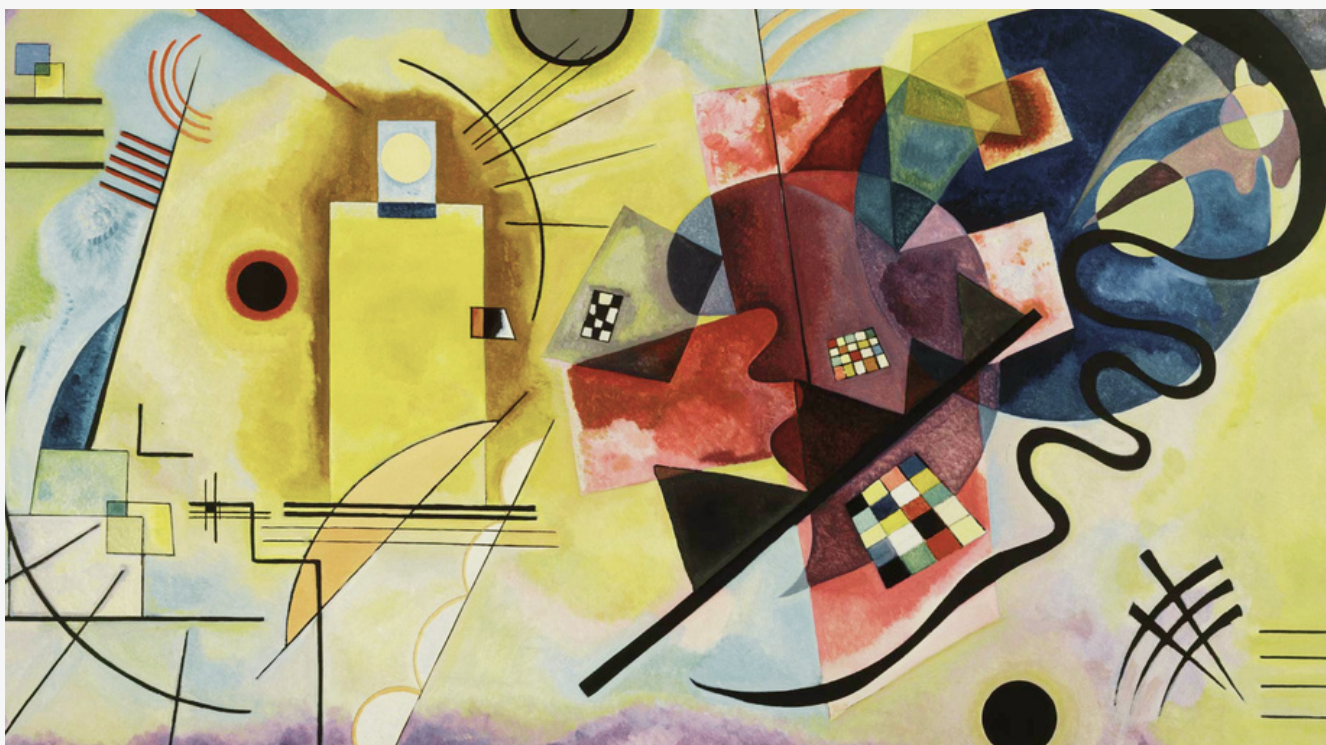
VISITA A CURA DI MATTEO PICCIONI

14 NOVEMBRE ORE 11:00

DURATA: 1 ORA CIRCA

APPUNTAMENTO: CASA MORAVIA, LUNGOTEVERE DELLA VITTORIA, 1

Mostra "Kandinsky"



Palazzo Bonaparte celebra la più importante rivoluzione del Novecento con una retrospettiva dedicata a Kandinskij, colui che trasformò forma e colore in emozione pura. Una mostra dalla portata eccezionale, con oltre settanta capolavori provenienti dal Centre Pompidou e appartenenti al lascito della moglie dell'artista, Nina Kandinskij. Il percorso espositivo in cinque sezioni ripercorre l'intera storia dell'artista, da brillante avvocato a Mosca a pioniere delle avanguardie europee, e permette di cogliere a pieno la portata rivoluzionaria dell'avanguardia che scosse dalle fondamenta la natura stessa dell'arte e ne ampliò le modalità espressive.

VISITA A CURA DI FEDERICA DI FOLCO

22 NOVEMBRE ORE 18:10

DURATA: 1 ORA E TRENTA CIRCA

APPUNTAMENTO: VICOLO DORIA

Museo della Forma Urbis



Un museo sui generis, che espone quanto possibile dei resti della Forma Urbis severiana, databile ai primi anni del III secolo, sotto un pavimento di vetro trasparente, sovrapposti direttamente a una riproduzione della pianta di Giovan Battista Nolli, della metà del XVIII secolo.

Su una parete, la riproduzione fotografica del muro dell'Aula del Tempio della Pace dove essa si trovava originariamente, con i caratteristici "buchi" per l'apposizione delle lastre.

Una testimonianza fondamentale per capire lo sviluppo edilizio e la densità abitativa della città di Roma nella sua massima estensione, e che si ritiene avesse anche una funzione catastale. Ma anche ovviamente, una funzione celebrativa del potere di Roma, che ha da sempre prediletto le immagini per mostrare la sua magnificenza.

VISITA A CURA DI FILIPPO MARINI

29 NOVEMBRE ORE 10:00

DURATA: 2 ORE CIRCA

APPUNTAMENTO: VIALE DI PARCO DEL CELIO, 20



Complesso monumentale di S. Spirito in Sassia

La visita al Complesso di S. Spirito in Sassia è l'occasione per conoscere la storia di un organismo edilizio che costituisce un unicum a Roma. Noi avremo il piacere di essere accompagnati in questa visita dal Conservatore del Museo dell'Accademia di Storia dell'Arte Sanitaria. Il professor Baggiero ci guiderà tra le corsie Sistine, che prendono il nome dal papa che le fece edificare e decorare, nella seconda metà del XV secolo, papa Sisto IV della Rovere, i diversi chiostri, il Palazzo del Commendatore e - ultimo ma non per importanza - nello straordinario Museo dell'Arte sanitaria.

VISITA A CURA DI ROSSELLA FARAGLIA

5 DICEMBRE ORE 10:00

DURATA: 2 ORE E TRENTA CIRCA

APPUNTAMENTO: BORGO S. SPIRITO, 1



Villa Giulia e la Tomba François

La Tomba François di Vulci, uno dei più importanti monumenti della pittura etrusca, costituisce il cuore di questa visita al Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia. Il suo eccezionale ciclo di affreschi, realizzato nel IV secolo a.C. e recentemente entrato a far parte delle collezioni dello Stato, mette in scena un complesso intreccio di miti greci e tradizioni etrusche.

Le immagini della tomba ci accompagneranno così dentro il mondo delle aristocrazie etrusche e nel modo in cui esse costruivano e rappresentavano la propria identità, ricorrendo al mito, alla memoria familiare e al racconto del passato.

Da qui il percorso proseguirà attraverso le collezioni di Villa Giulia, che ampliano lo sguardo sulla civiltà etrusca attraverso alcuni dei suoi massimi capolavori, restituendo la ricchezza - figurativa e non - delle sue città e dei rapporti con il mondo mediterraneo.

VISITA A CURA DI SARA MILLOZZI

12 DICEMBRE ORE 10:00

DURATA: 2 ORE CIRCA

**APPUNTAMENTO: DAVANTI AL MUSEO,
PIAZZALE DI VILLA GIULIA, 9**



Villa Lante al Gianicolo

L'Accademia di Finlandia apre al pubblico, su richiesta, la propria sede, una piccola e raffinata villa rinascimentale costruita da Giulio Romano nel primo Cinquecento per Baldassarre Turini, un importante funzionario della corte papale. Qui, come altrove, l'architetto diede prova della sua originale interpretazione dell'architettura e degli ordini classici ricca di geniali licenze. All'interno poco si conserva degli affreschi originari, staccati nel corso del tempo. Rimangono però alcune grottesche che inquadrano bellissimi ritratti femminili e alcune imprese araldiche. Impareggiabile la vista su Roma che si gode dalla preziosa, piccola loggia. Passata ai Lante nel 1551, e da questi a Camillo Borghese all'inizio dell'800, dalla metà del '900 l'edificio è di proprietà della Finlandia, che l'ha destinato alla propria accademia, l'Institutum Romanum Finlandiae.

VISITA A CURA DI FEDERICA DI FOLCO

18 DICEMBRE ORE 10:15

DURATA: 1 ORA E TRENTA CIRCA

**APPUNTAMENTO: PASSEGGIATA DEL
GIANICOLO, 10**

Mostra "Pontormo"



Un appuntamento da non mancare alle Scuderie del Quirinale: la prima mostra monografica su Jacopo Carucci, detto Pontormo. Nel lontano 1956 Firenze gli aveva dedicato una mostra con altri maestri del primo Manierismo fiorentino e più tardi, nel 2014, di nuovo Firenze omaggiava il pittore assieme all'altro grande e originale artista della prima metà del Cinquecento, Rosso Fiorentino. I due, che tracciarono le "divergenti vie della maniera" avevano iniziato insieme, alla bottega di Andrea del Sarto, la propria formazione prendendo strade diverse ma entrambe segnate da spregiudicatezza e anticonformismo. Avremo modo di vedere questa pittura della crisi, angosciante ma dai colori smaglianti, con figure dall'equilibrio incerto ma solide nella fisicità e nella resa compositiva. Dialettica e contrasti che affascinano noi moderni forse più dell'olimpica bellezza dei campioni del Rinascimento...

La mostra si avvale della collaborazione del museo degli Uffizi e il comitato scientifico è costituito da studiosi che da anni dedicano ricerche al pittore.

Vedremo opere impareggiabili come la Visitazione di Carmignano e la Cena in Emmaus degli Uffizi e contiamo di vedere, tra i molti disegni annunciati, quelli per l'ultima, drammatica commissione, per il coro di San Lorenzo: Jacopo morì senza averla portata a termine all'età di 65 anni, si dice per la fatica oltre che per la malattia. Gli subentrò il suo allievo prediletto, Bronzino ma gli affreschi vennero cancellati sotto ridipinture nel '700.

VISITA A CURA DI ROSSELLA FARAGLIA

30 DICEMBRE ORARIO DA DEFINIRE

DURATA: 2 ORE CIRCA

**APPUNTAMENTO: SCUDERIE DEL QUIRINALE,
VIA XXIV MAGGIO, 16**



Per partecipare a tutte le nostre attività il contributo previsto è di 12 € ed è necessario essere Soci dell'Associazione.

Per Informazioni e Tesseramento per l'anno in corso:

associazioneartedellamemoria@gmail.com